

ТЕКСТ 1

Развитие кинематографа устремлялось в коммерческое русло, пока французские авангардисты 20-х годов прошлого века не начали создавать принципиально новые картины. Они противопоставлялись привычному тогда «театральному» кинематографу и фильмам, чьей главной целью было получение прибыли. Теоретические искания авангардистов вылились в тезис о том, что существует два вида кинематографа: массовый и элитарный. Элитарный кинематограф характеризуется (и отличается от массового) прежде всего тем, что он не нацелен на получение прибыли.

Несколько позже в той же Франции сформировалась теория авторского кино, согласно которой режиссёр – есть главный творец кинокартины. Подобное суждение подтверждает присущий каждому мастеру (режиссёру) индивидуальный киноязык: вы никогда не спутаете фильмы Чарльза Чаплина, Стэнли Кубрика, Квентина Тарантино с картинами других режиссёров.

Французская Новая волна, в рамках которой и была выдвинута теория авторского кино, создала режиссёров-индивидуалистов (Франсуа Трюффо, Жана-Люка Годара и других).

По <http://www.lumiere-mag.ru/evolyuciya-elitarnogo-i-massovogo-kino/>

ТЕКСТ 2

Кинокритики по-разному называют адресатов этого: для избранных, элитарное, скучное, но для умных. Эти фильмы не дают сверхприбылей режиссёрам, идут в прокате утром и в обед всего-то пару-тройку дней. Кажется, что делается это неспроста, а затем, чтобы как можно меньше было знатоков, сопереживающих, любителей, ценителей.

Известно, что авторское кино узнаваемо. Что-то особенное в цепочке кадров. Это парализует, захватывает дух, гипнотизирует и увлекает мгновенно. С первых титров и до последнего кадра всего тебя поглощает всецело картина. Можно спорить о том, какова истинная действительная художественная ценность, социальная значимость фильма и зачем соединено несовместимое. Однозначно то, что в увиденных кадрах живет кураж. Вот оно, удивительное в обыденной череде дней. Жена на развилке дорог поджидает мужа, выжившего после войны, правда нашедшего новую любовь в госпитале. Невероятная природа Балканских войн, где рядом война, простой крестьянский быт, любовь, предательство.

Чтобы ощутить восторг от этого "иного" кинематографа не требуется глубоких познаний, достаточно внимательно посмотреть фильм. Доподлинно известно: усилия не пропадут даром, количество любителей и почитателей элитарного кино увеличится как минимум на одного.

По <http://socioline.ru/2011/09/103897>

ТЕКСТ 3

XXVI

*В последн...м вкусе туалетом(?)
Заняв ваш любопытный взгляд,
Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд;
Конечно б это было смело,
Опис...вать мое же дело:
Но панталоны, фрак, ж...лет,
Всех этих слов на русском нет;
А вижу я, винюсь пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
П...стреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами,
Хоть и заглядывал я встарь
В Академический словарь.*

Задания 1-4 базируются на ТЕКСТАХ 1 и 2.

1. Выберите верное.

Из каждого текста следует, что

1. элитарное кино зародилось во Франции.
2. элитарное кино не нацелено на получение прибыли.
3. элитарное кино – это авторское кино.
4. понять элитарное кино может каждый, если захочет.

2. Выберите НЕверное.

Текст 1

1. информирует.
2. содержит указания на конкретные факты, события, имена.
3. вводит противопоставление массового и элитарного кино.
4. касается фактов биографий Чарльза Чаплина, Стэнли Кубрика, Квентина Тарантино.

3. Выберите верное.

Текст 2

1. строго классифицирует кинозрителей.
2. рассказывает об истории Балканских войн.
3. посвящен объяснению специфики авторского кино.
4. носит официально-деловой характер.

4. Выберите верное.

1. Основное содержание обоих текстов доступно русскоязычным подросткам.
2. Оба текста доступны всем дошкольникам.
3. Текст 1 ориентирован на специалистов, поскольку содержит много имен собственных.
4. Текст 2 адресован психологам, так как рассказывает о впечатлениях, особенностях восприятия.

5. Выберите предложение, в котором нет речевых и грамматических ошибок.

1. В саду, который только покрылся яблоневым цветом и источающем легкий запах, было свежо и светло.
2. Пополнить дефицит кальция можно, принимая содержащие этот элемент витамины.
3. В октябре 1805 года русские войска занимали села и города эрцгерцогства Австрийского, и еще новые полки приходили из России и, отягощая постоем жителей, располагались у крепости Браунау.
4. Собираясь в путешествие, у нас не ладилось с согласованием маршрута в туристическом бюро.

Задания 6-11 базируются на ТЕКСТЕ 3.

6. Всего предлогов в тексте (необходимо считать каждое употребление предлога)

1. четыре
2. пять
3. одиннадцать
4. восемь

7. Вставьте пропущенные буквы или выберите правильное написание. Укажите строчку, соответствующую вашему решению.

1. е ы и е н
2. е ы и и н
3. е ы и е нн
4. и ы а е нн

8. Выделенной курсивом части текста (первым четырьмя строкам) соответствует схема:

1. [], [];
2. (), [];
3. [];
4. [], ();

9. Выберите верное.

В выделенном курсивом предложении на месте (?)

1. нужна запятая, она стоит между однородными членами.
2. нужна запятая, она открывает причастный оборот.
3. нужна запятая, она обособляет обстоятельство времени.
4. не нужна запятая.

10. В тексте автор использует

1. иронию
2. риторический вопрос
3. сравнение
4. повтор

11. Ответьте только на ОДИН из двух вопросов, учитывая приведенный фрагмент и опираясь на полный текст произведения, фрагмент из которого приведен. Ответ должен содержать 5-6 предложений. (Перед ответом обозначьте, на какой вопрос вы отвечаете: А или Б).

А. Кто автор этого текста и почему его лирический герой «винится» пред нами?

В. Об описании какого персонажа идет речь и почему лирический герой почти целую строфу посвящает размышлениям об «иноплеменных словах»?

**12. Сгруппируйте имена собственные, встречающиеся в ТЕКСТЕ 1.
Представьте свои наблюдения в табличной форме.**