

Lisez attentivement les deux textes et faites les devoirs qui vous sont proposés

AU CINÉMA

C'est dimanche, Frédéric et Jeanne se promènent. Ils passent devant un cinéma.

Frédéric: Tiens, on joue «A bout de souffle» de Godard.

Jeanne: C'est bon?

Frédéric: Il y a de l'action. On y va?

Jeanne: A quelle heure commence le film?

Frédéric: Ça ne fait rien, le spectacle est permanent. Entrons _____(1), de plus il commence à pleuvoir.

Les deux jeunes gens font la queue quelques instants à la caisse pour acheter leurs billets. Ils entrent ensuite dans la salle obscure. Une ouvreuse, une lampe de poche à la main, _____(2) montre leurs places. C'est au deuxième rang.

Frédéric : Vous n'avez pas d'autres places?

L'ouvreuse: Non, monsieur, pas pour le moment. Vous changerez à l'entracte.

Frédéric donne un franc de pourboire à l'ouvreuse. Ils s'assoient. Le film est sur le point de finir. Sur l'écran, on voit une rue bordée de voitures de chaque côté. Un jeune homme (Michel) *vient de quitter une jeune fille* (Patricia). Il porte une petite valise. Au bout de la rue, une voiture de police freine et s'arrête: un policier (Vital) en descend, un revolver à la main droite. Le toit de la voiture s'ouvre, et un autre policier apparaît. Michel qui a un revolver à la main, s'éloigne en tournant le dos aux policiers. Vital tire sur Michel qui reçoit une balle dans le dos. Il continue à marcher en s'appuyant sur les voitures. Vital tire encore. Quelques secondes plus tard, c'est l'entracte; les lumières se rallument. Les ouvreuses entrent dans la salle. Elles crient: «Chocolats, caramels, esquimaux, glaces ...». Les jeunes gens, qui ont trouvé deux places au milieu de la salle, achètent deux esquimaux et bavardent sans regarder les films publicitaires.

Jeanne: C'est dommage d'avoir vu la fin avant le commencement.

Frédéric: Ça n'a aucune importance. Souvent quand on voit le commencement, on devine la fin. Mais quand on a vu la fin, on ne peut pas souvent deviner le commencement.

Jeanne: Les films français finissent toujours mal; j'aime mieux les films américains avec leur «happy end».

Frédéric: Tu vas justement en voir un en première partie.

En effet, sur l'écran, des cow-boys, qui traversent le grand désert de l'Arizona, sont attaqués par les Indiens. Comme le film est doublé, tous parlent français, les Peaux-Rouges avec un curieux accent. «Les chevaux jouent bien», dit Frédéric...

Au deuxième entracte, ils reprennent une glace et pendant que Frédéric paie, on parle à l'ouvreuse:

Jeanne: Moi, je n'aime pas les films doublés, ça manque de naturel.

L'ouvreuse: Le directeur a essayé une fois de passer un film américain en version originale, résultat: la salle était vide. Nous n'étions pas contentes.

Frédéric: C'est vrai, quand un film n'a pas de succès, on ne gagne rien.

La lumière s'éteint. Sur l'écran, apparaît le titre du film et le générique:

A BOUT DE SOUFFLE

Réalisation et scénario:	JEAN-LUC GODARD
D'après le sujet de:	FRANÇOIS TRUFFAUT
Conseiller technique:	CLAUDE CHABROL
Patricia Franchini:	JEAN SEBERG
Michel Poicard:	JEAN-PAUL BELMONDO

JEAN-PAUL BELMONDO

Il n'est pas beau, il n'a jamais eu le premier prix du Conservatoire. C'est pourtant l'acteur français le plus connu, le plus aimé, le _____(3) payé aussi. Pourquoi? Parce qu'il a mauvaise tête et bon cœur, parce qu'il est drôle et débrouillard et parce que beaucoup de Français se reconnaissent en lui.

Son père est sculpteur, sa soeur danseuse. On a du talent dans la famille Belmondo! Quand il était petit, Jean-Paul n'était pas le meilleur élève de sa classe, loin de là! Il n'a jamais passé son bac: il préférerait se battre plutôt qu'apprendre le latin. Cela lui donne l'idée d'être boxeur mais, très vite, il change d'avis. Le voilà au Conservatoire.

Tous ceux qui le connaissent disent qu'un jour il sera un grand acteur. Le matin du concours, tout le monde est sûr qu'il avait le premier prix. Mais ces messieurs du jury en décident autrement. Ils trouvent que sa façon d'*interpréter* n'est pas assez classique. Le public crie sa colère, il ne comprend pas cette décision. Les amis de Belmondo l'entourent et le portent en triomphe sur leurs épaules. On s'en souvient encore au Conservatoire!

Pendant dix ans, Belmondo fait un peu de théâtre, joue de petits rôles au cinéma sans arriver à «percer». Et puis, un jour, c'est la chance! Il tient le premier rôle dans un film de Jean-Luc Godard, À bout de souffle, et c'est un grand succès. Le public français et étranger aime ce film, surtout ce nouvel acteur au nez cassé.

Tous les producteurs et les metteurs en scène téléphonent chez Belmondo. Dans la rue, les gens le reconnaissent et lui sourient. Il travaille sans arrêt et tourne avec les plus grands acteurs : Jeanne Moreau, Sophia Loren, Jean Gabin. Courageux et «casse-cou», il ne veut jamais être doublé, même quand on lui demande de faire des choses dangereuses. Il est resté simple et gentil. Il se promène toujours sans cravate et en traînant les pieds.

Dans le monde du cinéma, Belmondo est une vedette internationale. Il a voyagé au Mexique, _____(4) Chine, partout..., mais il n'a pas oublié sa première idée: jouer sur une scène parisienne et gagner au théâtre comme il a gagné au cinéma. À la fin des années 1980, il a fait sensation au théâtre avec Cyrano de Bergerac.

Complétez d'après le sens et les règles grammaticales (1-4) :

1.
 - 1) tout de suite
 - 2) tout à coup
 - 3) en tout
 - 4) en tout cas

2.
 - 1) les
 - 2) leur
 - 3) leurs
 - 4) cela

3.
 - 1) bon
 - 2) mieux
 - 3) mielleur
 - 4) bien

4.
 - 1) en
 - 2) de
 - 3) au
 - 4) à

5. Donnez l'antonyme de l'expression '*vient de quitter une jeune fille*' du texte *Au cinéma*
 - 1) vient de retrouver une jeune fille
 - 2) vient de partir avec une jeune fille
 - 3) vient de se séparer d'une jeune fille
 - 4) vient de se réconcilier avec une jeune fille

6. Donnez le synonyme du verbe '*interpréter*' du texte *Jean-Paul Belmondo*
 - 1) comprendre
 - 2) jouer
 - 3) imiter
 - 4) traduire

7. Jeanne et Frédéric ont décidé de se rendre au cinéma ...
 - 1) à l'improviste pour bien passer leur temps
 - 2) bien d'avance
 - 3) pour regarder le film en version originale
 - 4) à cause de l'orage qui commençait

8. Jeanne est déçue parce que (qu')...
 - 1) elle n'a pas aimé le début du film
 - 2) elle n'aime pas regarder le film dont elle connaît déjà la fin
 - 3) le jeu des acteurs est mauvais
 - 4) le doublage est de mauvaise qualité

9. Jean-Paul Belmondo n'a jamais eu le prix du Conservatoire parce que (qu')...
 - 1) il a mauvaise tête et bon cœur
 - 2) il n'a jamais bien passé ses examens
 - 3) il a sa propre manière d'interpréter
 - 4) le public français ne le reconnaît pas

10. Jean-Paul Belmondo est si aimé par le public parce qu'...
 - 1) il ne veut jamais être doublé comme dès son enfance il veut devenir boxeur
 - 2) il n'a pas le prix du Conservatoire
 - 3) il travaille beaucoup et tourne avec des vedettes
 - 4) il a bon cœur, il est drôle et beaucoup de gens se reconnaissent en lui



Ecrivez une lettre (80-100 mots) à votre ami dans laquelle vous lui parlez de votre acteur/ actrice préféré/ préférée et conseillez un film où il/elle a participé. N'oubliez pas de bien expliquer vos préférences et vos recommandations.