

ТЕКСТ 1

Янтарная комната — интерьер Екатерининского дворца в Царском Селе (архитектор А.Шлютер, мастер Г. Туссо, 1709, Пруссия). Была облицована панелями, набранными по типу мозаики из кусочков янтаря различных оттенков, с рельефами и просвечивавшей сквозь толщу янтаря гравировкой на изнанке части камней: миниатюрные пейзажи, сцены и сентенции. В 1716 подарена королем Фридрихом Вильгельмом I Петру I в обмен на рослых солдат. С 1755 была смонтирована в Екатерининском дворце. В. В. Растрелли вставил в панно 4 флорентийские яшмовые мозаичные картины — аллегии пяти чувств. Между панно установил узкие парные зеркальные пилястры с золочеными бра и золоченой скульптурой. Фриз комнаты был расписан под янтарь и декорирован орнаментами, скульптурами и светильниками. Плафон комнаты — аллегория "Мудрость, охраняющая Юность от соблазнов любви". В царствование Екатерины II — место журфиксов, светских игр, аванзала для иностранных послов.

В Янтарной комнате было собрание ларцов, фигурок, шахмат и прочих вещей из того же материала, в той же технике.

В 1941 коллекция янтаря эвакуирована, янтарные панно оставлены во дворце. Они были вывезены в Германию, экспонировались в музее Кенигсберга. Дальнейшая их судьба неизвестна.

В конце 1970-х гг., после 30 лет безуспешных поисков Янтарной комнаты, начались работы по воссозданию утраченного интерьера.

ТЕКСТ 2

24 января 1944 года был освобожден от фашистов город Пушкин (до 1918 г. —Царское село), что под Петербургом. В тяжелейшем состоянии находился знаменитый Екатерининский дворец: обгоревший, местами разрушенный, без кровли, с обуглившимися стропилами, зиявший провалами окон. Кирпичные закоптелые стены, свисающие обрывки расписных плафонов, осколки хрустальных люстр, фарфоровых ваз, зеркал. Были разобраны и увезены редкостной красоты паркеты. Исчез уникальный, с инкрустациями из перламутра, паркет Лионской гостиной. Исчезла и знаменитая Янтарная комната, известная во всем мире достопримечательность Екатерининского дворца.

Своему величию, своей парадной стати дворец обязан гению нескольких зодчих, но в первую очередь несравненного Варфоломея Растрелли, русского архитектора, автора Зимнего дворца, Смольного монастыря в Петербурге и многих других шедевров.

Вряд ли будет преувеличением сказать, что не только весь дворец в целом, но и каждый из его залов — творения уникальные. Среди них одной из наиболее впечатляющих была комната, отделанная янтарем, знаменитая Янтарная комната.

«Одним из чудес мира» назвал ее знаток камней академик А.Е. Ферсман, чьи книги по минералогии читали и читают поколения людей.

Известно, янтарь — это застывшая смола хвойных деревьев. И с давних времен одним из самых янтароносных уголков на земле является побережье Балтийского моря.

Во все времена радовались и радуются изделиям из янтаря люди. Он и в самом деле прелестен и в какие только цвета не окрашен: и в белый, и бледно-желтый, и перламутровый, и медно-желтый, встречается и дымчатый, и голубоватый, и зеленый. И окраска, и прозрачность обусловлены пустотами. Все зависит от того, как рассеивается свет, проходя через тот или иной кусочек янтаря.

ТЕКСТ 3

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. *Вы мне опять скаж...те, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что еж...ли вы верили возможности сущест...вания всех тр...гических и р...мантических зл...деев (?) отчего же вы н... веруете в действительн...сть Печорина?* Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?..

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает, и к его и вашему несчастью, слишком часто встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!

Задания 1-4 базируются на ТЕКСТАХ 1 и 2.

1. Выберите верное.

Из каждого текста следует, что

1. Янтарь – минерал, который может быть совершенно разных оттенков.
2. Янтарная комната полностью утеряна.
3. Автор Янтарной комнаты – В.Растрелли.
4. Коллекция Янтарной комнаты была эвакуирована из Екатерининского дворца в годы Великой Отечественной войны.

2. Выберите НЕверное.

Текст 1

1. информирует.
2. содержит указания на конкретные факты.
3. оценивает действия немецко-фашистских захватчиков.
4. касается истории янтарной комнаты.

3. Выберите верное.

Текст 2

1. официально-деловой, поскольку в нем есть точная информация о г. Пушкине («город Пушкин (до 1918 г. –Царское село), что под Петербургом.»)
2. рассказывает об истории Янтарной комнаты.
3. посвящен объяснению свойств янтаря.
4. эмоционально окрашен, т.к. содержит повторы («исчез», «исчезла»; «радовались», «радуются»).

4. Выберите верное.

1. Оба текста доступны всем дошкольникам.
2. Текст 2 ориентирован на специалистов, поскольку, например, называет все возможные цвета янтаря («в какие только цвета не окрашен: и в белый, и бледно-желтый, и перламутровый, и медно-желтый, встречается и дымчатый, и голубоватый, и зеленый»).
3. Основное содержание обоих текстов доступно русскоязычным подросткам.
4. Значение всех слов Текста 1 поймет любой русскоязычный взрослый.

5. Выберите предложение, в котором нет речевых и грамматических ошибок.

1. Но похожая ситуация в общественности была не только в Средние века.
2. Человек этот был одет в старое пальто, а в руке держал он палку с костным набалдашником.
3. В 1804 году австрийский эрцгерцог Рудольф, которому в то время было 16 лет, начал брать уроки игры на фортепиано у Бетховена.
4. Говоря о Пушкине, у нас возникает светлое чувство.

Задания 6-11 базируются на ТЕКСТЕ 3.

6. Последнее предложение первого абзаца содержит служебных слов

1. четыре
2. семь
3. девять
4. шесть

7. В предложении, выделенном курсивом, вставьте пропущенные буквы. (Пропуски отмечены тремя точками: ...)

Выберите строчку, соответствующую вашему решению.

1. е, е, о, а, о, а, е, о
2. е, е, о, а, о, о, е, о
3. и, и, о, а, о, о, е, о
4. е, и, о, о, о, о, е, о

8. Предпоследнему предложению текста соответствует схема:

1. [], (), и [],
2. [], ().
3. [].
4. [], и [].

9. Выберите верное.

В выделенном курсивом предложении на месте (?)

1. нужна запятая, поскольку «отчего» открывает придаточное изъяснительное предложение.
2. не нужна запятая, поскольку «отчего» - часть обстоятельства образа действия.
3. нужна запятая, поскольку она отделяет придаточное условия от главной по отношению к нему части.
4. нужна запятая, поскольку она отделяет главную часть от последующей придаточной.

10. Разговаривая с читателями, в предложении «Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады?» автор НЕ использует

1. эпитеты
2. риторический вопрос
3. метонимию
4. повтор

11. Ответьте только на ОДИН из двух вопросов, учитывая приведенный фрагмент и опираясь на полный текст романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Ответ должен содержать 5-6 предложений. (Перед ответом обозначьте, на какой вопрос вы отвечаете: А или Б).

А. Почему портрет героя времени ужасен?

В. Почему Лермонтов называет «гордую мечту сделаться исправителем людских пороков» невежеством?

12. Выпишите из ТЕКСТА 1 четыре слова иностранного происхождения, для которых требуется историко-культурный комментарий. Дайте комментарий одному из выписанных слов.